

ЕСТЬ НОВОСТЬ?

Заходите на сайт www.n71.ru
в раздел «Народный корреспондент»

Пишите в нашей группе
vk.com/center71

Звоните +7 (4872) 50-12-64

Бесплатная газета новостей | № 16 (236) 12 ноября 2021

Центр



16+

Когда в Туле появится
новый мост?



стр. 2

Закрываем дачный
сезон в ноябре



стр. 5

Осень – сезон
заболеваний суставов
и позвоночника



стр. 7

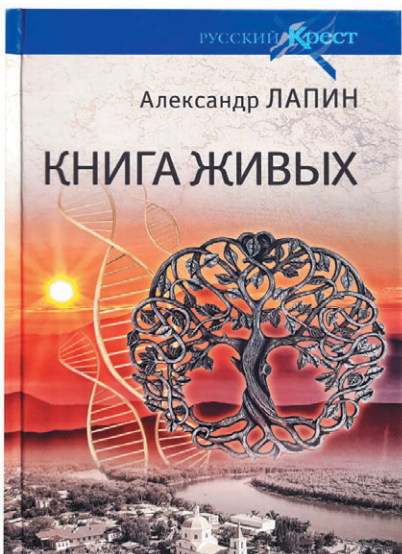


Тульский ТЮЗ отмечает юбилей

стр. 4

Новый роман Александра Лапина

«КНИГА ЖИВЫХ»



УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

ЗВОНИ И ЗАКАЗЫВАЙ!

(4872) 501-292

Автор романа
Александр ЛАПИН —
писатель, журналист,
лауреат литературного
конкурса «Русский Позитив»
и Международной премии
им. Валентина Пикуля



ООО «Комсомольская правда Плюс». Реклама.

16+

Спрашивайте в киосках «Пресса»
и в магазине «Пресса» по адресу: пр. Ленина, 116



СтройСберКасс

НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ

СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
**ПОПОЛНЕНИЕ
БЮДЖЕТА**



15%



Годовых*

НО КПК «СтройСберКасс». Сумма сбережений: от 2 000 руб. до 5 млн руб. Срок размещения: от 4 мес. Валюта: рубли. Процентная ставка: 15 % годовых. Возможность допложения: да (от 1000 руб.) Срок допложения: заканчивается за 3 месяца до окончания срока действия договора, в случае оформления договора сроком на 3 месяца срок допложения 30 дней с даты заключения договора. Возможность снятия процентов в период действия договора: да, в соответствии с условиями договора. Условия досрочного расторжения договора: 1 % годовых за фактическое время нахождения сбережений в кооперативе. Досрочное прекращение действия программы: да, в соответствии с решением Правления. Услуги предоставляются только членам КПК. Вступительный взнос – 100 руб., обязательный паевой взнос – 400 руб. Членство в КПК может повлечь дополнительные расходы. С полной информацией и условиями членства можно ознакомиться в подразделениях КПК, на сайте stroyberkass.ru и по тел. 8-800-2000-255. НО КПК «СтройСберКасс» является членом СРО «Кооперативные финансы» за реестровым № 643 от 26.12.2019. Риск ответственности НО КПК «СтройСберКасс» за нарушение договоров, на основании которых привлекаются денежные средства пайщиков, застрахован в НКО НОВС (лицензия ЦБ РФ ВС № 4301). Вся информация несет справочный характер и не является офертой. Реклама.



(4872) 570-979

г. Тула: пр-т Ленина, д. 42; ул. Марата д. 24 а



Свежо предание, или Зареченскому

В минувшем месяце вновь появилась информация о том, что Тула «пробила» федеральное финансирование строительства долгожданного моста, который должен связать Зареченский и Привокзальный округа города.

В октябре Правительство РФ одобрило финансирование ряда социально значимых инфраструктурных проектов Тульской области. Среди них – строительство моста в Туле через реку Упу на сумму 2,7 млрд рублей.

Речь идет о том самом пресловутом мосте, который должен из Заречья упираться во въезд на Павшинский путепровод. Почему пресловутом? Потому что, как говорится, свежо предание, а верится уже с трудом. Планы по его возведению вынашиваются настолько давно, что его строительство кажется уже чем-то вроде мифа, а сама тема стала объектом шуток из разряда анекдотов.

«Проджект», родом из 50-х

Надо отдать должное. Корни нового зареченского моста уходят в далекое прошлое. Откровенно говоря, если оценивать сам этот проект, то когда-то Генпланом 1971 года предусматривалось строительство ажно целых двух таких сооружений: в районе сахарного завода и ближе – от улицы Курковой до Фрунзе.

Первый должен был проходить параллельно существующему железнодорожному мосту, и особых подробностей о нем не сообщалось, кроме того, что предполагался он четырехполосным – на перспективу развития – с двухсторонними тротуарами.

А вот второй – довольно интересный проект 1954 года, в котором также предусматривалась магистраль с мостом в створе улиц Курковой с одной стороны и Фрунзе с другой. Никто не задумывался, почему по сути короткая и тупиковая с обеих сторон улица Фрунзе была построена такой широкой – в шесть полос – как тот же Красноармейский проспект? А именно потому, что она должна была стать частью насыщенной транспортной структуры, свя-



Итоговый вариант проекта второго Зареченского моста

зывающей два густонаселенных района.

Сложность была одна – расположенный поперек будущей трассы Машиностроительный завод. Но и эта преграда была инженерно преодолена. Проектом предусматривалось возведение эстакады над террито-

рией оборонного предприятия. Особой изюминкой ее характеристик была полная закрытость со всех сторон – эдакий тоннель над землей. Требования секретности, однако!

В те времена такие проблемы не рассматривались в качестве градостроительных преград.



Проект второго Зареченского моста с контролем оплаты проезда

Нужен шестиполосный тоннель под драмтеатром – построим! Нужна «восточка» над новым руслом Упы – за пятилетку осилим!

По сути, для этого проекта магистраль была реализована практически на 75-80 %. Оставались мост и крытая эстакада. Сейчас понятно: в нынешних условиях такое строительство очень затратно. Вот и рождались потом раз за разом все новые варианты связки Заречья с противоположным берегом реки.

Новое – подлатанное старое?

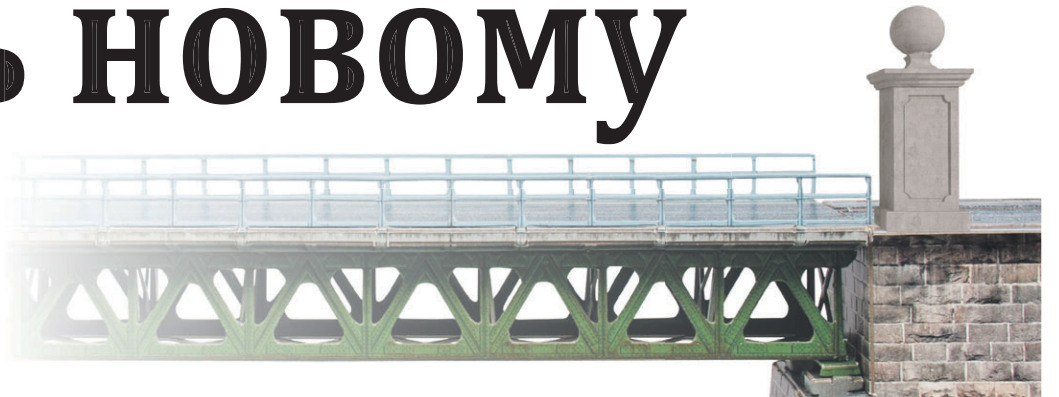
Впервые серьезно о необходимости строительства моста заговорили уже в новом тысячелетии. До этого, после распада Союза, просто ни о чем подобном и не мечталось. Первые вести о возможном строительстве моста появились в январе 2010 года. Упоминание об этом есть

в послании губернатора Вячеслава Дудки. Да так и осталось оно на словах.

Через два с небольшим года, уже при следующем губернаторе Владимире Груздеве, на одном из больших совещаний с городскими властями тему моста вновь подняли. Причем в виде модернизированного проекта из 50-х годов: Курковая – Фрунзе с наличием эстакады над Туламашзаводом. На этот раз ее можно было значительно удешевить – предприятие хоть и осталось в оборонном секторе, но уровень секретности несколько снизился, поэтому конструкцию предлагалось оставить открытой.

Работы над проектно-сметной документацией были начаты. Стоимость моста в целом первоначально оценивалась примерно в 2-2,5 млрд рублей. Однако немного позже выяснилось, что для строительства необходимо снести два дома на углу улицы Курковой, а также один из заводских цехов. Рас-

Когда быть новому мосту?



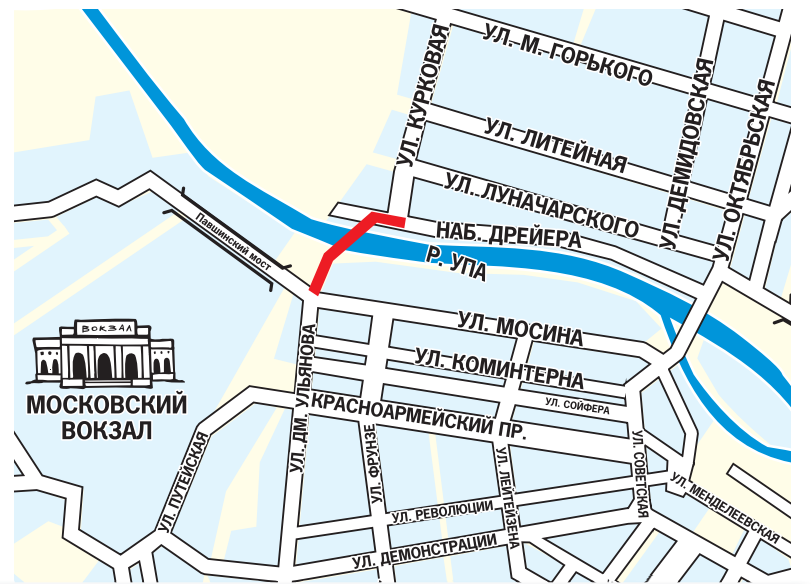
ходы, учитывая компенсацию жителям, существенно выросли. Идея вновь на время оказалась забытой.

Платные камбэки

Еще год спустя было заявлено: выход, наконец-то, найден! И кроется он в государственно-частном партнерстве. Даже был назван конкретный инвестор. По задумке, он должен был окупить стоимость моста в полмиллиарда рублей в течение 30 лет. Стоимость проезда по сооружению – 30 рублей с учетом льгот на проезд специального и общественного транспорта, бесплатной ночной тариф. В общем, почти халява.

Само строительство предполагалось выполнить всего за два года – то есть сдать объект уже в 2016-м. Технические данные: четыре полосы с постом оплаты в районе окончания на левом берегу. Главное отличие от предыдущего проекта – мост оказывался диагональным, а по факту «кривым» – от улицы Курковой, но уже не до Фрунзе, а до транспортной развязки неподалеку от Павшинского моста. Чувствуете, к чему все идет?

Далее за небольшой промежуток времени предлагались другие варианты платных «перемычек» покороче. Например,



Варианты расположения второго Зареченского моста

Мосина – набережная Дрейера всего за 410 млн рублей (по данным на 2016 год) и за 700 миллионов в 2017-м.

Чувствовалось: работа идет! Вот только денег в местных бюджетах на реализацию бумажных творений в железобетоне не было.

Стоит отметить и проект 2018 года. Новый инвестор предложил городским властям вернуться к теме полувековой давности, но уже к другому мосту – возле сахарного завода. К тому времени предприятие

окончательно утратило свое назначение, и в самом затратном и красивом варианте по его территории можно было проложить дорогу от тупикового троллейбусного кольца на улице Луначарского. То есть новая платная переправа через Упу проходила бы мимо набережной Дрейера между железнодорожными путями и упиралась в створ Павшинского путепровода.

Комитет имущественных и земельных отношений даже объявил конкурс на проведение

работ. Срок окупаемости проекта составлял 33 года. Но до реальных дел опять не дошло.

Под угрозой коллапса

Вопрос транспортной разгрузки имеющегося Зареченского моста продолжал будоражить умы чиновников. Еще в начале века прогнозировали, что он захлебнется от нагрузки к 2023-24 году. Дата близилась! Уже при нынешнем губернаторе, в 2019 году идея платного моста была категорически отвергнута как нонсенс для города оружейников. Было заявлено, что строить надо в рамках муниципального заказа. Был создан эскизный проект и сформирован перечень земельных участков, необходимых для организации подъездных путей. Источники финансирования: 60 % – региональный бюджет, 40 % – муниципальный. Начать строительство планировали в июле 2020 года, но потом приоритет распределения средств был переориентирован на реконструкцию имеющихся сооружений.

И все-таки мосту быть «кривым»?

2021 год перешагнул за свою середину, и вот объявляется новый, скорректированный проект стоимостью 2 млрд ру-

блей. Впрочем, цифра оказалась неокончательной – уже пару месяцев спустя он подорожал на 700 миллионов.

Согласно проекту мост протяженностью 740 метров будет четырехполосным с широкими тротуарами для пешеходов. При этом он сохранит диагональную архитектуру – от улицы Курковой до развязки с улицей Мосина и Павшинским мостом на левом берегу. Под снос попадает практически заброшенная часть территории Машзавода, вопрос отчуждения которой городу, по имеющейся информации, уже практически решен. А само строительство должно завершиться меньше, чем за два года – датой сдачи в эксплуатацию называется конец 2023-го.

Учитывая федеральный источник финансирования, теперь туляки все же имеют высокие шансы на осуществление своей давней мечты. Тем более что в перспективе – строительство Новой Тулы и микрорайона на месте аэродрома, что повысит нагрузку на единственную пока переправу от Зареченского округа до центра через Упу.

Впрочем, «счастье» столько раз казалось близким... Подождем наступления 2022-го.

Игорь КОПЫТОВ.

Второй Зареченский мост свяжет сразу три округа



Андрей Болотов и первый детский театр

Есть один факт, о котором мы даже не задумываемся. Театр юного зрителя – изобретение абсолютно советское. Именно при новой власти театры для детей стали открываться в разных городах страны. После войны они появились и в социалистических странах. Что касается, например, США, то Википедия утверждает, что там спектакли для детей ставятся силами студентов гуманитарных факультетов университетов и колледжей. Вот так-то. Между тем наш замечательный краевед Сергей Рассаднев историю детского театра на тульской земле вел аж с 1779 года. Тогда в Богородицке состоялся спектакль первого в России детского театра, организованного Болотовым. Сам Андрей Тимофеевич принял участие в том спектакле в качестве актера.

По исследованиям Рассаднева, в 1906 г. механик З. Г. Андреев открыл на улице Посольской, ныне Советской, театр механических кукол «Фантом», где куклы, по уверениям организаторов, исполняли «артистическое искусство, как живые люди».

В 1918 г. в Туле появился детский пролеткульт, имевший впоследствии свою театральную студию. Здесь ставили спектакли, давали концерты. Драматические кружки создавались в пионерских организациях. В 1920-е годы появился театр рабочей молодежи, потом Молодой рабочий театр, была популярна «Синяя блуза».

А в 1925 году в Тулу приехал Владимир Владимирович Истомин-Кастровский, представитель артистической семьи уже в третьем поколении. Работал до нас на Украине и в Белоруссии. В Туле был режиссером и актером драмтеатра, руководил художественной самодеятельностью клуба «Красный оружейник» с «Синей блузой», организовал тот самый Молодой рабочий театр. Именно Истомину-Кастровскому дали задание открыть городской детско-юношеский театр.

Труппу сформировали из актеров тульской драмы и Театра рабочей молодежи. Вошли в нее артисты А. Алексеева, Б. Басевич, С. Дагаев, О. Островская, Т. Наумова, Н. Мелиоранский, А. Пильх, М. Матвеев, В. Светин, В. Ларин, М. Рунич и другие.

Чтобы понимать, что это были за артисты, скажем, что Бася Басевич, например, была любимицей города. Когда в 1927 году в Туле выступал Маяковский, в одной из зрительских записок ему ехидно написали: «Тов. Маяковский! Ваши стихи хорошо читает Бася Басевич! Вам далеко до нее!»

Поэт, правда, немедленно парировал: «Я приветствую Басю Басевич и со своей стороны приложу усилия, чтобы ее догнать». Зал расхохотался.

На фронт ездил ночью

Чтобы репетировать, собирались во втором этаже дома (ныне, конечно, не существующего) на углу Советской и Красноармейской улиц. А первый спектакль дали на сцене городского драматического театра, который в



Даже те, кто не очень-то понимает целесообразность регулярных походов в театр, скорее всего имеет в своей биографии радость соприкосновения с театром юного зрителя. Это ведь наше первое погружение в мир волшебства и сказки, приключений и высоких чувств. Тульскому ТЮЗу в эти дни – девяносто лет. И даже сложно сосчитать, сколько поколений туляков воспитаны на его спектаклях.

то время располагался в здании нынешней филармонии. На театральном занавесе, однако, была настоящая тюзовская эмблема – пионер, трубящий в горн.

В 12 часов начались поздравления в связи с открытием нового театра и пожелания ему счастливого будущего. Наконец занавес распахнулся, и вышел артист и худрук Истомин-Кастровский.

– Начать спектакль не можем, – сообщил он, – потому что...

– Почему?! – взволнованно крикнули из зала.

Зрители зашумели на нарушительницу дисциплины, а она тем временем поднялась на сцену. Ею оказалась актриса Александра Пильх.

– У нас пропал мальчик, – терпеливо разъяснил Истомин-Кастровский. – Его увезли китайцы. Давайте организуем погоню и освободим мальчика. Когда погоня за похитителями увенчалась успехом, все артисты вышли на сцену под аплодисменты своих первых зрителей. Так начался первый в истории тульского ТЮЗа спектакль – представление по пьесе Н. Шестакова «Путь далекий».

Николай Шестаков – один из самых популярных авторов пьес для детей того времени. В 1930 году спектаклем «Аул Гидже» по пьесе Шестакова был открыт куйбышевский ТЮЗ. В 1931 году спектаклем по шестаковской пьесе «Путь далекий» открыли тульский ТЮЗ, а в 1933-м – астраханский. Тоже, в общем, достижение.

Жизнь тульскому ТЮЗу предстояла довольно хлопотная. Вечером 9 августа давали спектакль театра мюзикомеди, приехавшего в Тулу на гастроли, а ТЮЗ начал продолжительные скитания по городу в поисках помеще-

ния. Играли спектакли в различных тульских школах, в театре «Аполло», в кремлевском саду, в парке пионерских лагерях.

В 1933 году покинул Тулу создатель театра Истомин-Кастровский. Он работал потом в Ашхабаде, Тюмени, Чите, Омске, Пскове. По его словам, поставил едва ли не все популярные пьесы советских авторов.

А в 1936 году тульский ТЮЗ наконец обрел свой дом – здание бывшего Народного дома. Добиться этого оказалось непросто. Бывший Народный дом принадлежал теперь оружейному заводу. Здесь были мастерские, музей оружия. Чтобы получить здание, тулякам пришлось писать письмо нарком обороны Клименту Ворошилову. Тот не стал возражать.

Первым спектаклем на новом месте стала история из школьной жизни «Сергея Стрельцов» по пьесе В. Любимовой.

Когда началась война, имущество ТЮЗа уехало в эвакуацию в Мичуринск, а сам театр на некоторое время вновь вернулся в здание драмы. Ушли на фронт и погибли актеры П. Коробельников и В. Михайлов.

Добровольцами в рабочий полк записались артист П. Любимов и бутафор Тормозин. Артисты Барсов, Михайлов и Власова работали в штабе 732-го полка ПВО в культурно-шефской бригаде по обслуживанию частей, уходящих на передовую и приходящих с передовой на отдых.

«К бойцам нас возили с наступлением темноты в закрытых машинах, – вспоминала актриса и легенда театра Зинаида Леонтьева. – Выступали с грузовика. Нас всегда принимали прекрасно, слушали с интересом. После концерта обязательно старались накормить».

Ее самые страшные воспоминания в жизни были связаны с выступлением в госпиталях: «Однажды встретила двух девушек на костылях, которые остались без ног. У меня от боли сжалось сердце. Вероятно, они уже выписывались из госпиталя, потому что на них были надеты не пижамы, а какие-то брючки. Боже, восемнадцатилетние девочки, и такая беда».

Когда отогнали немцев, театр юного зрителя вернулся в свой дом. Зимой в зрительном зале и на сцене температура была близка к нулю.

Стены покрывал иней. Зрители сидели в верхней одежде, но артисты играли налегке. Грелись по очереди у печки-буржуйки, установленной в одной из артистических комнат. Печка однажды чуть не стала причиной пожара, но все обошлось.

В историю театра вошел спектакль «Золушка» (1943 г.), когда для детей удалось сочинить из ничего настоящую сказку. Дворцовые колонны сделали из окрашенной марганцовкой старой марли, натянутой на железные обручи; золотые капители и царский герб спаяли из начищенных до блеска консервных банок.

Первая «Молодая гвардия» в стране

Ну а главной легендой ТЮЗа стал спектакль «Молодая гвардия». В Туле его инсценировали первыми в стране. Известно, что существует две версии романа. После критики, которой подвергся автор за свою идеологически вредную книгу, в которой недостаточно отображена направляющая роль коммунистической партии, роман был переписан и заново издан в 1951 году. Но в Туле поставили спектакль по первой, еще не идеологизированной версии.

Спектакль признали очень удачным, его премьера состоялась 1 мая 1947 года. Одноименный фильм вышел на экраны только через год.

«Работа Тульского театра юных зрителей над спектаклем «Молодая гвардия» взволновала всю общественность города. Он по праву может быть назван лучшим из всех спектаклей, которые ставил ТЮЗ на протяжении последних лет», – писала газета «Коммунар».

В марте 2000 года театр вернул этот спектакль под названием «Легенда о «Молодой гвардии»». Молодогвардейцев сыграли тогда еще студенты актерского курса Тульского колледжа культуры и искусства. Во времена, когда тема патриотизма была, казалось бы, неактуальной и немодной, спектакль вновь стал событием.

Душа театра – это люди, которые здесь работали и работают. В тульском ТЮЗе служил и наш знаменитый земляк Вячеслав Невинный. Дебютировав здесь, Невинный потом поступил в школу-студию Московского художественного академического театра, после окончания которой был зачислен в его труппу. Период пребывания в театре Вячеслав Михайлович всегда вспоминал с теплом. И особенно сотрудничество с Евгенией Ивановой Пчелкиной, будущей примой Тульского академического театра драмы, и Зинаидой Леонтьевой, с которой они встретились на спектакле «Три мушкетера». Для Зинаиды Васильевны этот спектакль, где она играла королеву Анну Австрийскую, тоже был особенным: «Для советских пьес меня считали неподходящей, поэтому я часто играла отрицательные роли. Во мне не было ничего колхозного, рабочего. Я была молодой, изящной, красивой и считалась салонной героиней».

В ТЮЗе начинали свою актерскую карьеру (или заканчивали его учебную студию) многие будущие звезды драматического театра – Николай Казаков, Евгения Пчелкина, Валерий Жуков, Борис Заволокин.

Сейчас на сцену театра выходят заслуженные артистки России Валентина Силко и Ольга Исайкина, которые служат в нем уже более сорока лет.

Здесь по-прежнему умеют удивить и порадовать зрителей всех возрастов интерактивным путешествием «Под созвездием Большой Медведицы», мюзиклом «Маугли», своей версией походов Остара Бендера «Двенадцать стульев». Ближайшая премьера – новогодняя сказка «Двенадцать месяцев».

История не заканчивается. Девяносто для успешного творческого коллектива – это за возраст!



Сергей ГУСЕВ.

Последние штрихи на тульской даче

Ноябрь на дворе? Это вовсе не значит, что на даче заняться нечем. Список работ минимальный, но есть.

Дачный сезон по сути закрыт. Урожай в огороде собран полностью, организован задел на будущее – посажены озимые культуры. Да, поздние сорта яблок еще висят на ветках, но их сбор – уже скорее удовольствие, недели труд. Поэтому, пока не выпал стабильный снежный покров, осталось успеть сделать совсем немного – как раз ровно столько, чтоб занять себя пасмурными холодными ноябрьскими выходными.

Последний посев

Если вы думаете, что в ноябре уже поздно что-либо сеять, то это не так. Вы забыли про морковь! Общеизвестно, что морковь высевают весной традиционным способом. Однако можно сделать это и под зиму. Зачем? Ускорить время сбора урожая на 2-3 недели. Это и есть самое главное преимущество осеннего посева. Кроме того, это отсутствие вредителей. Весной, когда после схода снега начинает отрастать посеянная под зиму морковь, большинство вредителей и возбудителей болезней еще не активны и поэтому не способны причинить вред культуре.



Немаловажно и сэкономить время весной, когда и без того хлопот на огороде предостаточно. Также морковь подзимнего посева почти всегда урожайнее, да и размер корнеплодов у нее больше по сравнению с той, что выращена с весны.

А еще отпадает необходимость замачивать и закалывать семена. Морковь подзимнего посева убирается быстрее яровой, и в зените лета освобождает участок на огороде. До осени остается еще довольно много времени для того, чтобы вырастить на этом месте редис, салат или укроп. Впрочем, недостатки у осеннего посева тоже есть. Например, при ошибке в выборе срока посева остается риск гибели всходов осенью от заморозков; корнеплоды не годятся для продолжительного хранения;

надо выбирать возвышенный участок, чтобы весной с него быстро сошел снег, а всходы не вымокли от вешней воды.

Самой же большой проблемой может стать слишком ранний посев. Из-за оттепели семена могут прорасти, а потом погибнуть от морозов. Так что надо выбрать верное время. Точной даты посева на все времена нет. Чтобы определить ее, надо ежегодно осенью следить за прогнозом погоды. Ориентировочным периодом посева моркови является промежуток с 12 по 28 ноября, когда температура на протяжении последних 2 недель держится в диапазоне от +2 до -5 градусов. Посев ведется в слегка промерзшую затвердевшую почву. Абсолютно недопустимо высевать семена в более теплую погоду, когда термометр показывает +6 градусов и выше.

Долой источники инфекции!

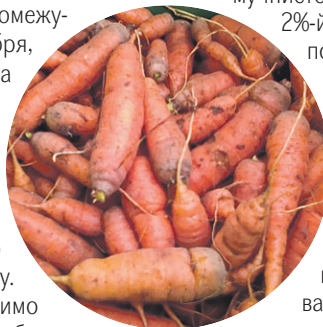
Теперь, когда деревья совсем опали, есть смысл выгрести из-под них опавшие листья. А поскольку это одно из мест укрытия вредителей, их нужно сжечь. Делайте это в дальнем углу сада, в большой металлической бочке, чтобы обеспечить пожарную безопасность. Установлено, что именно ноябрь и апрель являются самыми пожароопасными месяцами для дачников.

Еще один источник инфекции – муцифицированные плоды. Поэтому их нужно снять с деревьев и тоже, по возможности, уничтожить в огне. Ни в коем случае не стоит пытаться закапывать их в компостную кучу!

«Прививка» от заразы

Осенняя обработка сада – это последняя возможность защитить деревья от болезней и весеннего нашествия вредителей.

В конце осени для предотвращения парши, мучнистой росы, серой и плодовой гнили необходимо обработать плодовые культуры 3%-м раствором железного купороса. Для борьбы с паршой, коккомикозом и мучнистой росой применяют 2%-й раствор медного купороса. При проведении искореняющей осенней обработки также можно использовать 3%-й раствор бордоской жидкости. При этом вышеперечисленные препараты не смешивают.



Торфяное одеяло

Засыпьте приствольные круги взрослых деревьев слоем торфа толщиной около 15 сантиметров. Развилки веточек деревьев и штамбы, не достигшие 3-летнего возраста, обвяжите хвойными ветками.

Чтобы защитить от вымерзания корни, окуйте основания кустарников сухой землей или торфом, уложите еловый лапник или хворост. Сухое сено для этого не подойдет, потому что до выпадения снега оно может начать гнить и потом уже не сможет служить теплой защитой.

Вторая молодость

Ближе к концу месяца займитесь омоложением ягодных кустарников. У летней малины вырежьте все неплодоносящие и загущающие ветви, оставив не более 8-10 хорошо развитых молодых побегов. В отноше-

нии ремонтантной – два пути: срезать все побеги у основания, если хочется получить один большой урожай, либо удалить тонкие незрелые побеги и все двухлетние ветви, а верхушки отплодоносивших однолетних побегов просто укоротить, если хочется пусть и небольших, но два. В случае с ежевикой обрезают все одревесневшие двухлетние ветви, а молодые стебли оставляют на кусте.

У черной смородины и крыжовника надо удалять 6-8-летние побеги. В итоге у взрослого куста смородины должно быть около 15 ветвей различного возраста. Больше количество вызовет загущение, что может стать причиной повреждения кустарника мучнистой росой, а меньшее – приведет к недостатку урожая. Побеги крыжовника могут плодоносить до 10-летнего возраста, однако садоводы рекомендуют обрезать кусты, достигшие восьми лет, потому что после этого количество урожая заметно снижается. Поэтому стоит убрать все загущающие побеги, а также те, которые расположены у земли. После обрезки на кусте должно остаться примерно восемь-десять сильных побегов, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга.

Приглашение для пернатых

Для того чтобы птицы вернулись на дачный участок по весне для борьбы с вредителями, этих помощников надо прикормить. Поэтому уже сейчас соорудите кормушки из подходящих материалов: пластиковых бутылок, консервных банок, молочных коробок. Однако помните, что птиц можно кормить далеко не всеми лакомствами.

Начнем с самого логичного, что приходит сразу на ум – семечками подсолнуха. Это высококалорийная вкусная пища, богатая микроэлементами и витаминами, которая к тому же легко усваивается. Но важно помнить, что семечки обязательно должны быть сырыми и несолеными. Для размещения в кормушке также прекрасно подойдут сырое льняное и конопляное семя, маслянистые семечки бахчевых культур – тыквенные, арбузные, дынные.

А вот можно ли кормить птиц зимой крупами и зерном – пшеном, гречкой, просом, овсом, перловкой и другими? Помните, сухие крупы птицы просто не смогут переварить. В отварном же виде пернатым подойдет любая крупа за исключением пшена.

Диким птицам категорически запрещено добавлять в кормушку любые остатки еды из холодильника, а также хлебцы и сухарики к пиву, чипсы и крекеры, печенья, кукурузные хлопья, попкорн – все это настоящий яд для птиц.

Кстати, чтобы кошки не добрались до птиц, кормушка должна располагаться на высоте не менее 120-150 см от уровня земли.

Игорь КОПЫТОВ.



В Туле участвуют в переписи охотней всех

На днях выхожу из квартиры, а у нас на лестничной клетке терпеливо проводит опрос соседней переписчик. Пришлось за компанию и мне пройти эту увлекательную процедуру, хотя собирался сделать это по продвинутому варианту – на сайте «Госуслуги».

В общем-то, оказалось, пройти опрос совсем не больно. Странно, что интернет не истерит еще и по этому поводу. Ведь, как и прививка от коронавируса, это все вторжение в нашу богатую личную жизнь, доступ к которой мы готовы дать не каждому. Тем не менее, по словам переписчицы, в целом встречают достаточно доброжелательно – то ли вся энергия ушла на недовольство по поводу вакцинации, то ли еще на что. А может просто коммунальных проблем стало чуть меньше. Почти двадцать лет назад, когда перепись также проходила в октябре, народ иногда на порог отказывался пускать переписчиков, пока не включат отопление. Все-таки хотя бы в этом отношении жизнь ушла далеко вперед.

Заглянем в прошлое

Кстати, перепись 2002 года запомнилась еще и широко разрекламированными визитами к бомжам на городскую свалку. Впервые в истории отечественных переписей их тоже решили посчитать, не обещая взамен никаких перемен в жизни. Все любопытство сводилось к статистике из переписного листа – кто, откуда, какое образование. Так удалось узнать, что образование у местных бомжей оказалось преимущественно среднее и ниже. Были и исключения: женщина, знающая четыре языка, и ее «коллега», владеющая разговорным французским («училась в тридцатой школе с уклоном»), да еще одна дама, которая умела читать по-немецки. Впрочем, знание языков было вполне условно – экзамен-то никто не принимал, да и документального подтверждения даже на уровне школьного аттестата не требовал. Не положено.

Помнится, поучаствовал тогда в переписи один мужичок по кличке Печкин. Приехал в Россию на заработки с Украины, но жизнь не удалась, оказался на свалке. Обитал он в куче картона, и жизнью в целом был доволен: собирал лом черного металла и сдавал его государству. Из обитателей городской свалки согласился принять участие в переписи в среднем каждый второй. Может, в душе надеялись, что они кого-то интересуют не только в качестве данных статистики?

Этот пример красноречиво говорит о том, насколько важным государство



считает полученные в результате опросов сведения. И хотя большинство наших сограждан уверены, что депутаты в целом и участники подобных акций в частности занимаются ерундой, полученные результаты лягут в основу для принятия в дальнейшем важных управленческих решений. По этим данным узнают, сколько у нас пенсионеров, сколько детей пойдет в школу через пять лет, получают сведения о национальном составе населения, о том, сколько в стране работающих граждан и сколько реально не имеют работы. Хотя в свете нынешнего развития удаленки и нежелания большей частью ее рекламировать, эти данные все равно будут относительными, но все же. Например, после переписи 2002 года в России была разработана программа материнского капитала. Вообще во всех развитых странах перепись проводится каждые десять лет. Например, в США, где традиционно не любят пускать деньги на ветер, первая перепись была в 1790 году и с тех пор проводится регулярно. Все затраты на ее проведение окупаются.

Первая перепись

Учет населения в разных формах у нас ведется с XIII века. В отдельных городах и даже целых губерниях Российской империи подобные исследования начали проводиться после отмены в 1861 году крепостного права, чтобы подготовиться к Первой всеобщей переписи населения, которую планировалось провести на научной основе. В Туле, например, первая перепись прошла аж в 1865 году. Хотели ее сделать в феврале, но учетные листы в срок не получили и перепись провели 25 апреля. Всем домовладельцам заранее раздали несколько тысяч бланков. Отчет о переписи опубликовали в местной и московской газетах. Всего зарегистрировали 58 565 человек, из них 27 832 женщин. Грамотных оказалась одна треть, среди женщин – 10 процентов. Дети до 10 лет составили одну пятую всех жителей. В браке состояло двадцать две тысячи человек. Причем вдовых женщин оказалось в четыре раза больше, чем одиноких супругов.

Первая всеобщая перепись населения Российской империи была проведена в

1897 году. В СССР – в 1920-м. В Советском Союзе придерживались графика проведения переписи населения раз в десять лет, за исключением послевоенных сороковых годов. В современной России взяли за основу такой же график. После переписи 2002 года была перепись в 2010-м, а вот год назад ее отменили из-за «ковида». Так что встречая переписчиков в нынешнем октябре, мы отдаем долги за прошлый год.

Сейчас проходит первая в истории страны цифровая перепись. Почти вся первичная информация собирается сразу на цифровые носители. У переписчиков в руках электронные планшеты, и все данные, которые они вносят, сразу же передаются в Росстат. После чего у переписчика доступа к заполненной анкете уже не будет. Независимо от способа участия в переписи, предлагается ответить на 33 вопроса о поле, возрасте, гражданстве, месте рождения и проживания, национальности, образовании, семейном положении, количестве детей, источниках дохода, занятости, а также на семь вопросов о жилищных условиях: типе жилого помещения, времени постройки дома, общей площади квартиры или дома, количестве комнат и благоустройстве дома. В общем-то ничего такого, что следовало бы скрывать от государственных органов, которые при желании и так все узнают.

Опознать переписчика можно не только по планшету, но и специальной форме: шарф, сумка-портфель для планшета и бланков переписных листов, накидка со светоотражающими элементами с логотипом Всероссийской переписи населения 2020 года. В крайнем случае можно попросить его предъявить документы. Настоящие переписчики не интересуются паспортом или другими персональными данными. Анкета заполняется исключительно со слов.

Неопрошенные переписчиками граждане могут до 8 ноября ответить на вопросы переписного листа через портал «Госуслуги». А в связи с нынешними бурными событиями по «ковиду» рассматривается вероятность продления электронной переписи до 14 ноября. Причем ответив на вопросы электронно, можно получить QR-код о том, что его обладатель принял участие в переписи. Его предъявляют переписчику для подтверждения выполнения гражданского долга.

Между прочим, Тульская область в лидерах по участию жителей во Всероссийской переписи населения через личный кабинет на госуслугах. За первую неделю перепись прошли 21 процент туляков, из них пятнадцать – на Госуслугах. А к сегодняшнему дню так и значительно больше. В среднем же по России на Госуслугах в первую неделю среднее количество принявших участие в переписи составляло один – полтора миллиона человек в день. Предварительные итоги Всероссийской переписи населения о его численности и структуре по полу и возрасту станут известны в апреле 2022 года, а полные – в четвертом квартале 2022 года. Так что отвечая на вопросы переписчиков сейчас, мы делаем шаг в будущее. Мы же хотим, чтобы оно было оптимистичным?

Сергей ГУСЕВ.

Начинается с усталости

Случается, что иммунитет человека по неизвестной науке причине атакует внутреннюю оболочку суставов, вызывая воспаление. Так развивается ревматоидный артрит — системное аутоиммунное заболевание, разрушающее ткани. Чаще всего страдают мелкие суставы кистей и стоп, но под угрозой оказываются и другие органы и системы: сердце, легкие, сосуды, нервная система, глаза, кожа, мышцы, почки. Заболеть можно в любом возрасте, но максимум заболеваемости приходится на 40–55 лет. Женщины болеют ревматоидным артритом в три раза чаще, чем мужчины.



— Самая ранняя стадия болезни, первые 3–6 месяцев, считается обратимой, если сразу начать лечение, — говорит эксперт Центра молекулярной диагностики ЦНИИ эпидемиологии Роспотребнадзора Марина ВЕРШИНИНА.

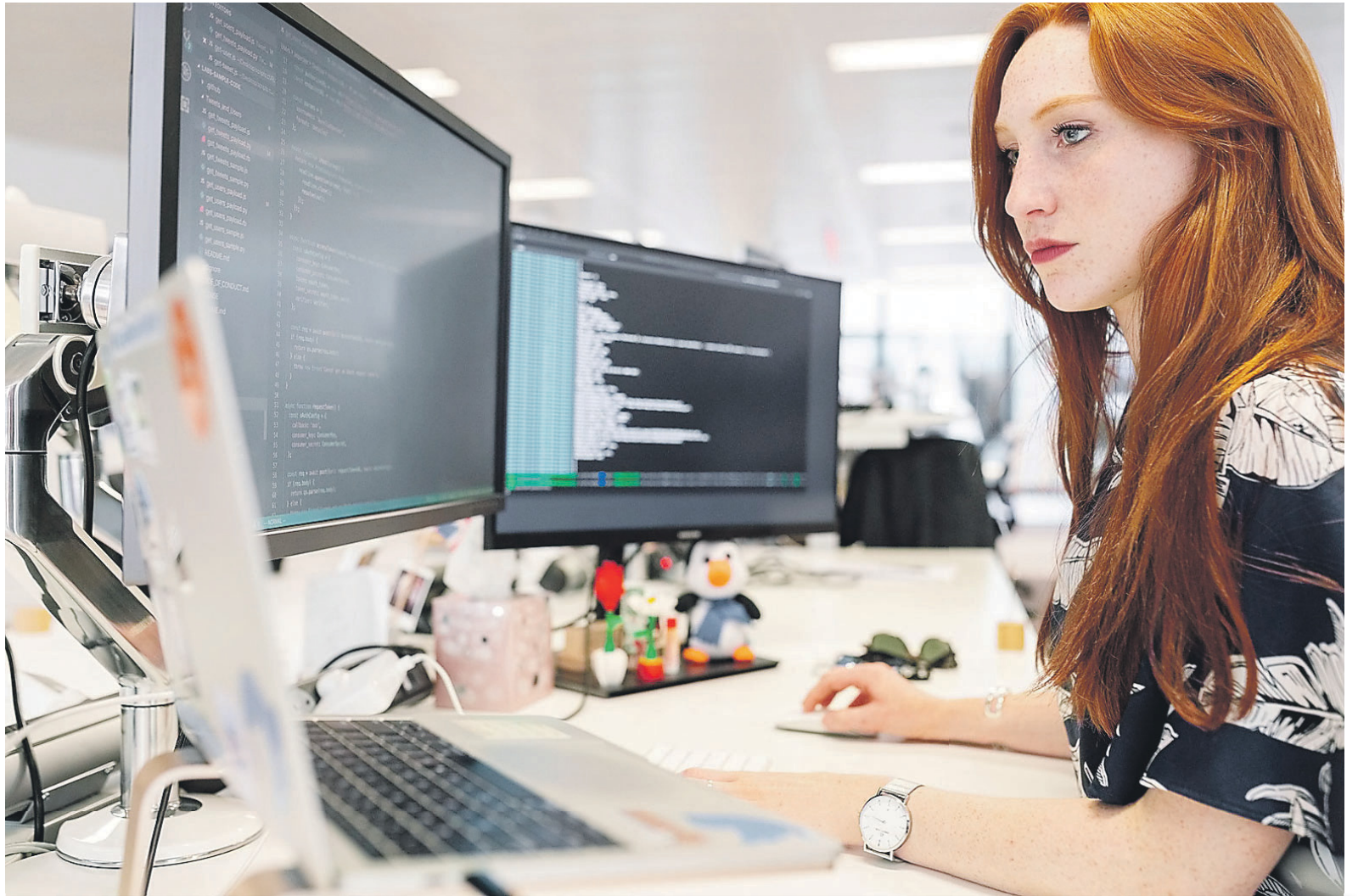
Уже развившееся заболевание сдерживают специальной терапией, чтобы остановить разрушение суставов и избежать снижения качества жизни.

Признаки, которые могут помочь распознать болезнь вовремя:

- припухлость в симметричных суставах (например, левого и правого запястья), кожа под ними становится красной и горячее на ощупь;
 - утренняя скованность, когда суставы после сна приходится разрабатывать: не получается согнуть пальцы, сжать кулак;
 - пульсирующая или ноющая боль, усиливающаяся после периода неподвижности;
 - боль, которая усиливается, если сжать кисть или стопу.
- Лечением ревматоидного артрита занимается врач-ревматолог. Поскольку болезнь начинается по-разному, например, человек может не испытывать характерных симптомов, а поначалу сталкивается с усталостью и повышением температуры, для диагностики используются и лабораторные тесты.

Приводит к деформации

Нередко к врачам обращаются и с проблемами крупных суставов: тазобедренных (коксоартроз) и коленного сустава



При работе за компьютером за день приходится нажимать на клавиши до 25 тысяч раз. Такая нагрузка приводит к деформации суставов

Когда «крутит» суставы

На дворе осень, обостряются хронические заболевания суставов и позвоночника.

(гонартроз). При этом артроз обычно поражает оба сустава, но бывает, что долгое время боли ощущаются только с одной стороны.

Начинается заболевание с незначительных болей при ходьбе. Труднее всего дается спуск и подъем по лестнице. Иногда боль возникает, если человеку долгое время приходится стоять. При опухании колена может нарушаться отток крови и возникает болезненность икр. Особенно сильно «крутит» икры по ночам.

Постепенно сустав деформируется, а боли усиливаются. При попытке согнуть колено «до упора» возникают хруст и резкая боль. Кроме того, на третьей стадии болезни пропадает возможность до конца разогнуть,

выпрямить ногу. Больной человек все время ходит на слегка согнутых ногах. Боль может распространяться от тазобедренного сустава по всему бедру, но чаще в паховой области.

Как лечить

При появлении хруста в суставе наиболее безопасным и эффективным средством является введение в полость сустава (коленного и тазобедренного) заменителя суставной жидкости — препаратов гиалуроновой кислоты. Эти препараты работают не только в качестве «смазки» для хрящевых поверхностей, они способны восста-

навливать поврежденный хрящ. Эффективность препаратов гиалуроновой кислоты очень высока при гонартрозе I (начальной) стадии, менее — при артрозе II стадии. При артрозе коленного сустава III стадии препараты гиалуроновой кислоты могут облегчить страдания больного, но, скорее всего, ненадолго. В обычных случаях лечение гиалуроновой кислотой проводится курсом из 3–4 инъекций в каждый больной сустав. Повторяется такой курс в среднем один раз в год. Хороший эффект дает ударно-волновая терапия. Лечение ударной волной абсолютно безопасно, практически не имеет противопоказаний. В результате быстро уходит боль, исчезают остеофиты (отложение солей), восстанавливаются функции суставов.

В тех случаях, когда артроз зашел слишком далеко, выполняется операция по полной или частичной замене сустава. Однако после этого пациента ожидает долгий восстановительный период.

Разгружайте суставы

Чтобы артроз был вам не страшен:

- ✓ откажитесь от постоянного ношения высоких каблуков,
- ✓ не сидите, положив ногу на ногу,
- ✓ чередуйте положения стоя и сидя,
- ✓ избавьтесь от лишнего веса,
- ✓ старайтесь не поднимать тяжести,
- ✓ «разгружайте» суставы после рабочего дня: сделайте несколько раз упражнение «велосипед».

Татьяна СВЕТЛОВА.

Человек может не испытывать характерных симптомов, а поначалу сталкивается с усталостью и повышением температуры

Образ века своего

Писатель Александр ЛАПИН выпустил четырехтомник «Избранное». О том, что ждет читателей, размышляет литературный критик Ксения ВИШНЕВСКАЯ.



Традиция иронизировать над строкой Евгения Евтушенко, ставшей в свое время крылатой, – «Поэт в России – больше, чем поэт» – существует уже довольно давно. Мол, человек с пером – не важно, пишет он стихи или прозу – давно перестал быть инженером человеческих судеб, в слова которого жадно вслушивались миллионы!

В этом справедливом, на первый взгляд утверждении присутствует немалая доля лукавства. Не перевелись еще писатели, которые, задумывая новую книгу, хотя бы видят своим читателем не покупателя интеллектуального «товара», за яркой упаковкой которого нет ничего, кроме... абсолютного вакуума, а единомышленника и, более того, соратника. И таких читателей, готовых к напряженному, полифоничному диалогу, тоже пока в достатке.

Да, тиражи нынче несравнимы с прежними, и читают люди действительно меньше. Но разве дело в цифрах? Те, кто не утратил вкус к серьезной литературе, по-прежнему рассчитывают на искренний, доверительный разговор с автором, ищут в нем собеседника, с которым можно говорить по душам и вме-

сте искать ответы на вопросы, рано или поздно встающие перед каждым из нас. Таким собеседником стал для своих читателей Александр Лапин. Четырехтомник его избранных произведений недавно вышел в издательстве «Вече». В нем собрано все самое важное из созданного писателем за минувшие десять лет – цикл романов под общим названием «Русский крест» и избранная публицистика.

Честно рассказать о своих ровесниках

Первые два тома отданы эпопее «Русский крест», с которой когда-то начался этот масштабный проект, посвященный поколению, в чьей судьбе, как в зеркале отразилась история нашей страны. Сага о поколении включает в себя шесть романов, действие которых разворачивается от застойных 1970-х до лихих 1990-х и бурных 2000-х: «Утерянный рай», «Непуганое поколение», «Благие пожелания», «Вихри перемен», «Волчьи песни» и «Время жить!».

В третий том вошли романы «Святые грешники» и «Крымский мост», посвященные проблемам духовного поиска и

нравственного выбора, ставших особенно актуальными для нашего общества на рубеже тысячелетий.

Четвертый том отдан трилогии «Книга живых», посвященной событиям недавнего прошлого, в которую вошли политический детектив «Суперхан», романтическая повесть «Роман и Дарья» и философская притча «Вирусы». Заключает четвертый том публицистика разных лет.

Десять лет назад в своих первых больших романах «Утерянный рай» и «Непуганое поколение», которым суждено было положить начало эпопее «Русский крест», писатель приступил к осуществлению замысла, созревавшего в нем многие годы, – честно и искренне рассказать о своих ровесниках, о поколении, вступившем в жизнь на рубеже 50-х – 60-х годов прошлого века и ставшем свидетелем перемен поистине судьбоносных и необратимых. На их глазах некогда могучая держава, расцвет которой совпал с их юностью, начала превращаться в колосса на глиняных ногах. И когда этот колосс рухнул, вместе с ним оказались погребены надежды, мечты и чаяния миллионов людей, живших одной дружной семьей, но в одночасье оказавшихся по разные стороны политических, экономических, социальных и прочих практически непреодолимых границ.

Не супермены, но почти родные

Лапин взял на себя громадную ответственность стать «хроникером» событий, которые для большинства его читателей, в той или иной степени, являются фактами их собственной биографии. В нём, продолжая мысль Евтушенко, продолжает бродить тот самый «гордый дух гражданства», не оставляющий художнику права на уют и покой.

Не удивительно, что в итоге сага о поколении стала началом целого цикла романов под общим названием «Русский крест», события в которых развиваются на протяжении пяти десятилетий. Читатель встречается с героями Лапина в тот момент, когда пятеро самых обыкновенных мальчишек, живущих в далеком селе в Северном Казахстане, делают первые шаги из простого и ясного, как солнечный свет, детства в большой мир, подчиняющийся законам, разительно отличающимся от тех, что прописаны в школьных учебниках.

Саша Дубравин, Амантай Турекулов, Толик Казаков, Володя Озеров и Андрей Франк дают клятву верности на берегу речки Ульбы и, оттолкнувшись от этого берега, уходят каждый своим путем. Одного увлечет журналистика, другого – политическая игра, третий, преодолев искушение силой, пойдет по пути слу-

жения богу, четвертый оставит цивилизацию ради того, чтобы раствориться в природе, а пятый рискнет вернуться на родину предков. Но детскую свою клятву они пронесут через все испытания, не забудут о друзьях детства ни в радости, ни в горе. Настоящее, неизменное на пустяки мужское дружество для Александра Лапина – тема особая.

Герои Лапина отнюдь не неуязвимые супермены, которым ничего не стоит спасти Вселенную, а заодно и осчастливить все человечество. В каждом из них черты яркой, незаурядной личности переплавлены со свойствами, присущими обычному человеку. Они страдают, совершают ошибки, терзаются раскаянием, нередко запоздалым, им известно, что такое мука принятия решения и какое это бремя – нести ответственность за последствия этого решения.

И вот эта «приземленность» делает их не просто узнаваемыми (а читатель всегда ищет в книге самого себя, пусть облаченного в другие одежды и перенесенного в иные времена), но близкими и родными, почти что членами семьи, в тесном общении с которыми проходит значительная часть жизни. С каждой следующей книгой это «литературное родство» становилось все крепче. Каждый следующий роман органично наследовал предыдущему, становясь не «серийным» его продолжением, в очередной раз прокручивающим одни и те же сюжетные коллизии, но хроникой принципиально нового этапа в жизни давно полюболюбившихся персонажей. Поколению, о котором рассказывает Лапин, еще далеко до заката.

Игра в поддавки с читателем не интересна

Одной из характерных особенностей авторского стиля Александра Лапина является мультижанровость: практиче-

ски каждый его сюжет разветвляется на несколько отдельных потоков, развивающихся по своим собственным жанровым законам так, что в границах одного произведения могут сосуществовать политический детектив и мистический триллер, любовный роман и социальная драма, пастораль и философская притча. И переплетены они будут так искусно, что читатель с неослабевающим вниманием следит за развитием событий до самого финала и, уткнувшись в последнюю точку, удивится, насколько история, свидетелем (а возможно, и соучастником) которой он стал, неожиданна и логична в одно и то же время.

При этом Лапин ни на йоту не отклоняется от главного своего принципа – абсолютной, можно сказать, хроникальной достоверности в изложении событий. Не удивительно, ведь фундаментом его литературного творчества стала журналистика, которой было отдано полжизни. Именно тогда он научился искусству разговаривать с читателем на равных.

Игра в поддавки с читающей публикой ради тиражей и популярности Лапину не интересна. Он пишет только о том, что его по-настоящему волнует, тревожит или, наоборот, вдохновляет. Он писатель чрезвычайно чуткий и тонкий. Он реалист, когда дело идет о точности передачи жизненных коллизий; романтик, когда нужно заглянуть в тайники человеческого сердца; философ, когда стремится передать вибрацию тех незримых струн, коими душа наша связана с высшими силами, с Непознаваемым, с Вечностью. Он знает, как нелегок путь к ответам на вечные вопросы, испокон веков терзающие человечество, но продолжает двигаться вперед, увлекая за собой и читателя. Дорогу осилит идущий...

Ксения ВИШНЕВСКАЯ.

Александр ЛАПИН
ИЗБРАННОЕ

История поколения, изменившего Россию

Заказать книги в Туле можно по телефонам
(4872) 50-12-92, 52-42-48

www.alapin.ru